

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО РЕЦЕПЦИЯ В ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

**Профиль подготовки: Выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2020**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цель освоения дисциплины

- дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального искусства, подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей народной традиционной культуры, проанализировать общее и особенное в рецепциях фольклора в различных видах искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.18 Русский фольклор и его рецепция в искусстве относится к блоку Б1.0 учебного плана ОПОП 50.03.03 История искусства, профиль: «Общий».

Дисциплина изучается в 4-м и 5-м семестрах.

Изучение дисциплины Б1.О.18 Русский фольклор и его рецепция в искусстве базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение, мировая художественная культура. Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

## 3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Формируемые компетенции:	Формулировка компетенции:	Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

			творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Общие исторические и искусствоведческие положения, затрагивающие русские фольклорные произведения. Методологию преподавания направлений, связанных с фольклором и историей искусств	Применять методологические принципы искусствоведения и фольклористики в преподавании истории искусства.	Навыками сохранения и передачи знаний в области русского фольклора и его рецепции в искусстве
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Способы использования фольклорных сюжетов в искусстве для выявления их присутствия при анализе нового культурного продукта СМИ культурно-просветительской направленности.	Анализировать художественную ценность произведений искусства, основываясь на знаниях локальной истории искусства, приобретенных в рамках изучения данной дисциплины.	Навыками интерпретации художественных и культурно-просветительских сюжетов с использованием устойчивых фольклорных символов и образов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. – 108 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		4	5
Контактная работа обучающихся	70	35	35
Занятия лекционного типа	54	28	26
Занятия семинарского типа	14	6	8
Самостоятельная работа	38	18	20
Форма промежуточной аттестации			зачёт с оценкой
Общая трудоемкость	час	108	54
	з.е.	3	1,5

- для заочной формы обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		4	5	6
Контактная работа обучающихся	24	8	8	8
Занятия лекционного типа	18	6	6	6
Занятия семинарского типа	6	2	2	2
Самостоятельная работа	84	46	19	19
Форма промежуточной аттестации				Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	час	108	54	27
	з.е.	3	1,5	0,75

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--

				интерактивных формах				аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1	Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.	4	1-6	12	10	2	6,6	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
2	Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.	4	7-12	12	10	2	6,6	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
3	Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике	4	13-17	10	8	2	6,6	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
4	Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.	5	1-8	16	14	2	4	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
5	Раздел 5. Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.	5	9-17	18	14	4	4	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
6	Промежуточная аттестация	Форма проведения – зачёт с оценкой.						Письменное тестирование

Форма обучения заочная

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1	Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.	4	1-8	27	3	1	23	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе

2	Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.	4	9-17	27	3	1	23	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
3	Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике.	5	1-9	13	3	1	9	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
4	Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.	5	10-17	14	3	1	10	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
5	Раздел 5. Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.	6	1-17	27	6	2	19	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
6	Промежуточная аттестация	6	Форма проведения – зачёт с оценкой.					Письменное тестирование

#### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (очная форма)

Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.

- Первые записи и публикации фольклорных материалов (Л);
- Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов (Л);
- Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня (Л);
- Фольклор и русская литература XIX века.
- Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.

- Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном творчестве (Л);
- Проблемы цитирования фольклорных источников (Л);
- Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков (Л);
- Традиционная культура в изобразительном искусстве (Л);
- Традиционная русская культура в творчестве писателей (Л);
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике.

- Русская песня в концертной практике XIX – начала XX в (Л);
- Народная песня на концертной эстраде и в системе образования в XX-XXI вв. (Л);
- Русская культура в концертной практике XXI в. (Л);
- Русская традиционная культура в кинематографе (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.

- К истории вопроса (Л);
- Миграционная волна и модные тенденции (Л);
- Традиционная одежда в городе (XXв.) (Л);

- Традиционная одежда в городе (XXI в.) (Л);
- Источники цитирования традиционной народной одежды в современности (Музейные коллекции, частные коллекции, живая традиция.) (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 5. Рецепции русского фольклора в современном социокультурном пространстве.

- Рецепции русского фольклора в мультипликации (Л);
- Новые эпические герои Запада (Л);
- Народная поэзия как источник вдохновения современных режиссеров (кино, театр) (Л);
- Рецепция фольклора в современных музыкальных направлениях (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Русский фольклор и его рецепция в искусстве»
2. Оценочные средства по дисциплине «Русский фольклор и его рецепция в искусстве»

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Русский фольклор и его рецепция в искусстве» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Русский фольклор и его рецепция в искусстве» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Русский фольклор и его рецепция в искусстве» используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский фольклор и его рецепция в искусстве» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;

- Подготовка к промежуточным аттестациям.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Контрольные вопросы

Песни из сборника Львова и Прача в творчестве русских композиторов.

Народная песня и домашнее музицирование (XVIII–XIX вв.).

Становление национального языка в русской литературе и профессиональном музыкальном искусстве.

Проблемы цитирования фольклорных источников.

Цитирование в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.

6. Речевая интонация – проблема композиторского творчества (Даргомыжский, Мусоргский, Прокофьев) и музыковедческих исследований (Асафьев, Рубцов).

Проблема стилизации. «Хор поселян» из оперы «князь Игорь».

Интонационно-ладовые закономерности народной песни и их значение для формирования «языка» профессионального искусства

Отражение особенностей ритмики народной песни в профессиональном творчестве.

. Русская протяжная песня и мелодика Н. А. Римского-Корсакова.

. «Камаринская» М. И. Глинки.

. «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова – анализ цитированных источников.

. Масленичный обряд и его воплощение в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и И. Ф. Стравинского.

. Святочный обряд и опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

. Народная песня в творчестве П. И. Чайковского.

. Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.

. Сборники М. А. Балакирева. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.

. Сборник Н. А. Римского-Корсакова. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.

. Испанская тема в творчестве русских композиторов.

. Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

### Основная учебная литература

1. Бухарова Т.Г. Русские композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бухарова Т.Г.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с.



2. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. Л., 1987. всего 12: ЧЗ (2), КН (10).
3. Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
4. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. М.: Музыка, 1973. всего 5: ЧЗ (2), КН (3)
5. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 227 с.
6. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с.
7. Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.
8. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество: учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - М.: Высш. шк., 1977. - 373, [2] с. - ISBN 70202-422.
9. Русское народное поэтическое творчество [Текст]: [учеб. пособие] / под общ. ред. П. Г. Богатырева. - М.: Учпедгиз, 1954. - 536 с.
10. Русское народное поэтическое творчество [Текст] / под общ. ред. и с введ. П. Г. Богатырева. - Изд. 2-е, доп. и испр. - М.: Учпедгиз, 1956. - 620 с.

#### Электронные ресурсы

Гайманова, Е. В. Основы народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Гайманова, В. И. Солодухин, Т. К. Солодухина; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2018. - 104 с.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 203 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07081-1.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. - 4-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 243 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07083-5.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// e.lanbook.com/>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «Русский фольклор и его рецепция в искусстве» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

#### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С: Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Русский фольклор и его рецепция в искусстве» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчик: кандидат философских наук, доцент В.Б. Сорокин
---